



Accueil / Votre commune / [Histoire de Chamigny](#)

HISTOIRE DE CHAMIGNY

La commune de Chamigny est située dans le département de Seine et Marne, canton de La Ferté sous Jouarre.

Entre vallée de la Marne et coteaux boisés, Chamigny possède une histoire ancienne et un patrimoine remarquable. Des premières traces d'occupation aux hameaux qui composent aujourd'hui la commune, de l'église Saint-Étienne à son étonnante crypte médiévale, plusieurs siècles d'histoire ont façonné le village que nous connaissons aujourd'hui.

À TRAVERS L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE DE CHAMIGNY

Aux origines de Chamigny

Découvrez l'origine ancienne du nom de la commune et les premières traces de son histoire.

Tanqueux et son château

Un hameau historique de Chamigny dominant la vallée de la Marne.

L'église Saint-Étienne

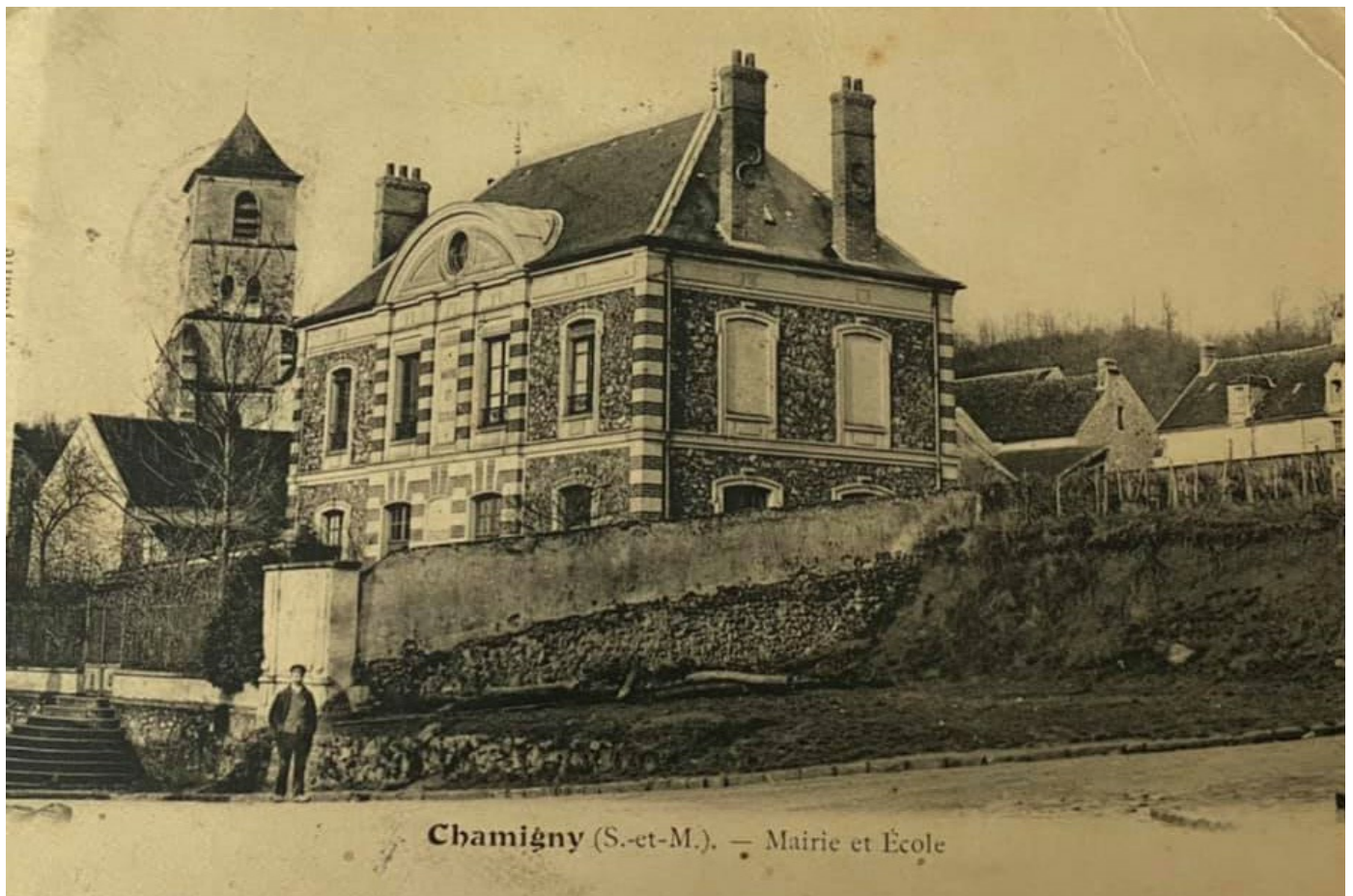
Un édifice remarquable dont l'orientation inhabituelle lui vaut parfois le surnom d'« église à l'envers ».

La crypte Notre-Dame de la Cave

Un exceptionnel témoignage de l'architecture médiévale, classé Monument historique dès 1845.

Artistes et personnalités

Des artistes ont trouvé à Chamigny un lieu d'inspiration et de création.



AUX ORIGINES DE CHAMIGNY

Le territoire de Chamigny est occupé depuis des temps très anciens. Des traces de voies antiques ainsi que de constructions recouvertes au fil du temps ont notamment été relevées sur le territoire de la commune.

L'origine même du nom de Chamigny témoigne de cette ancienneté.

Plusieurs formes anciennes du nom sont connues, notamment **Cheminiacum**, attesté au XII^e siècle, avant l'apparition progressive de la forme « Chamigny ».

Comme de nombreux noms de lieux de la région, son origine pourrait remonter à l'époque gallo-romaine et désigner un domaine établi à proximité d'un chemin ou d'une voie ancienne.

La toponymie permet ainsi d'envisager une occupation organisée du territoire dès les premiers siècles de notre ère, puis son développement au cours du haut Moyen Âge.

Au fil des siècles, l'habitat s'est développé autour du village et de plusieurs hameaux et lieux-dits qui constituent encore aujourd'hui l'identité de Chamigny.

TANQUEUX ET SON CHÂTEAU

En venant de La Ferté-sous-Jouarre, **Tanqueux** est l'un des premiers hameaux de Chamigny que l'on rencontre.

Son existence est attestée dès le début du XIII^e siècle, avec une première mention connue en **1209**.

Dominant la vallée de la Marne, le domaine de Tanqueux a longtemps constitué l'un des lieux importants de la commune.

Un ancien manoir occupait autrefois le site. Robert (ou Hubert selon les sources) de Grousse en fut notamment seigneur à la fin du XVe siècle.

Le château qui lui succéda aurait été construit vers **1760**, sur les plans de l'architecte Saget des Louvières. Implanté dans un vaste parc dominant la Marne, il appartient notamment à la famille Courtin, présente dans la région à partir du XVII^e siècle, jusqu'à la Révolution française.

Aujourd'hui encore, Tanqueux conserve son identité de hameau historique et participe pleinement au paysage et au patrimoine de Chamigny.

L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE : UNE ÉGLISE « À L'ENVERS »

Dominant le village depuis le coteau, **l'église Saint-Étienne** constitue l'un des principaux monuments de Chamigny.

Son histoire est étroitement liée à celle de la crypte située sous son chœur.

Vers **1130**, l'évêque de Meaux érigea en paroisse une chapelle desservie par les moines de Reuil. Devenue trop petite pour accueillir les fidèles, celle-ci fut progressivement remplacée par une église plus vaste.

Les moines entreprirent alors la construction de l'édifice actuel avec l'appui des vicomtes de Meaux, seigneurs de La Ferté et de Chamigny. Sa construction s'étala dans le temps et l'édifice conserve notamment des éléments caractéristiques de l'architecture gothique médiévale.



Une orientation très inhabituelle

L'église Saint-Étienne présente une particularité immédiatement perceptible lorsque l'on observe son implantation : **elle est orientée à l'inverse de la disposition traditionnellement adoptée pour les églises chrétiennes**.

Traditionnellement, le chœur des églises est tourné vers l'est, en direction du soleil levant, symbole de résurrection.

À Chamigny, c'est l'inverse.

Cette disposition inhabituelle s'explique vraisemblablement par deux contraintes majeures : **la forte pente du terrain** sur lequel l'église est construite et, surtout, **la présence d'une chapelle souterraine plus ancienne**, devenue la crypte actuelle.

Plutôt que de déplacer ou de supprimer cet ancien lieu de culte, les bâtisseurs ont adapté le nouvel édifice à ce qui existait déjà.

Dès le XII^e siècle, la chapelle souterraine aurait ainsi été consolidée afin de permettre la construction de l'église au-dessus.

Cette adaptation explique aujourd'hui encore la physionomie si particulière de l'église Saint-Étienne et son implantation spectaculaire sur le coteau.

Un patrimoine plusieurs fois centenaire

L'intérieur de l'église conserve plusieurs éléments remarquables.

On peut notamment y admirer des **vitraux posés en 1849**, dont le vitrail central du chœur réalisé par **M. Thiercelin, maître verrier à Paris**.

L'église abrite également une remarquable **statue polychrome en pierre de saint Étienne datant du XVI^e siècle**, classée au titre des Monuments historiques en **1954**.

L'édifice a connu plusieurs campagnes de réparations et de restauration au cours de son histoire, notamment aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Après la protection précoce de sa crypte, l'église Saint-Étienne a finalement été **classée dans son ensemble au titre des Monuments historiques en 1981**.

LA CRYPTÉ NOTRE-DAME DE LA CAVE

Sous le chœur de l'église se cache l'un des trésors patrimoniaux de Chamigny : **la crypte Notre-Dame de la Cave**.

Son intérêt historique et architectural a été reconnu très tôt puisqu'elle fut **classée Monument historique dès 1845**, près de quarante ans avant le classement de l'église dans son ensemble.

De forme rectangulaire, elle mesure environ **6,45 mètres sur 7,45 mètres**.

Une architecture remarquable

La crypte est structurée par **seize colonnes**, reliées entre elles par des arcades en ogive surbaissées, qui divisent l'espace en trois nefs.

Quatre de ces colonnes sont entièrement dégagées tandis que les autres s'appuient contre les murs.

Elles présentent de subtiles différences : certains fûts sont cylindriques, d'autres taillés à facettes. Leurs chapiteaux sont ornés de motifs végétaux et reposent sur de robustes socles d'inspiration romane.

Cette diversité contribue à faire de la crypte un témoignage particulièrement intéressant de l'architecture religieuse médiévale.

Quatre baies apportent de la lumière à cet espace souterrain.

On y accède depuis l'église par un **escalier de dix-huit marches**, dont l'entrée, située devant le chœur, est surmontée d'une élégante grille en fer forgé.

Notre-Dame de la Cave et la légende de Saint Louis

La crypte abrite la statue de **Notre-Dame de la Cave**, longtemps objet d'une importante dévotion locale.

Cette statue a elle-même été **classée Monument historique en 1904**.

Une ancienne tradition locale raconte qu'elle aurait été apportée à Chamigny par le roi **Saint Louis** en personne.

Comme beaucoup de récits transmis au fil des siècles, cette histoire appartient à la mémoire et aux traditions locales et contribue encore aujourd'hui au mystère qui entoure ce lieu.

La crypte conserve également la mémoire de plusieurs figures de l'histoire de Chamigny. On y trouvait notamment la pierre funéraire de **Messire Isaac Courtin, seigneur du Saulsoy et écuyer ordinaire du roi**, mort en 1726.

Par son ancienneté, son architecture et les traditions qui lui sont attachées, la crypte constitue aujourd'hui l'un des éléments les plus précieux du patrimoine de la commune.



CHAMIGNY, TERRE D'ARTISTES

Le paysage de Chamigny, ses coteaux dominant la Marne, ses hameaux et son patrimoine ont attiré au fil du temps plusieurs artistes.

Parmi eux figure notamment **Joseph-Paul Meslé**, peintre qui trouva dans le village et ses paysages une importante source d'inspiration.

Le peintre **Fernand Sabatté**, Grand Prix de Rome, s'intéressa lui aussi au patrimoine de Chamigny et représenta notamment la crypte de l'église dans l'une de ses œuvres.

Ces artistes, comme d'autres personnalités ayant vécu ou séjourné dans la commune, participent à la mémoire culturelle de Chamigny et témoignent de l'attrait exercé depuis longtemps par ses paysages et son patrimoine.



Un patrimoine à transmettre

Des origines anciennes de Chamigny à l'histoire de Tanqueux, de l'étonnante orientation de l'église Saint-Étienne au mystère de sa crypte, le patrimoine de la commune témoigne de plusieurs siècles d'histoire.

Monuments, paysages, hameaux, œuvres et traditions constituent une mémoire commune qu'il appartient à chacun de découvrir, de préserver et de transmettre aux générations futures.

MAIRIE DE CHAMIGNY

33 rue Roubineau
77260 CHAMIGNY

01 60 22 05 46

Nous contacter



Copyright 2026 Mairie de Chamigny